

Planification d’une SAE sur ...

Démarche d’apprentissage par la lecture intégrant les compétences en lecture, en écriture, en communication orale et en art du PFÉQ.

Lien avec le programme	Communication	Stratégies à enseigner	Description de la situation d’apprentissage	Description des tâches
Critères d’évaluation ECR <u>Traitement éthique d’une situation</u> ☐ Description de la situation ☐ Comparaison de point de vue ☐ Formulation d’une question éthique (2e et 3e cycle) ☐ Considération de repères (2e et 3e cycle) <u>Évaluation pertinente des options</u> ☐ Proposition d’options liées à la situation ☐ Description des effets des options proposées ☐ Sélection d’options favorisant le vivre-ensemble <u>Pratique appropriée du dialogue</u> ☐ Établissement de liens entre ce qui est connu et l’objet du dialogue (1er cycle) ☐ Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue ☐ Interrogation de points de vue (2^e et 3^e cycle)	Formules de communication de l’apprentissage Choisir une formule pédagogique à l’aide du document « <i>Comment accroître la place de la communication orale en classe ? FORMULES PÉDAGOGIQUES - Modes de structuration des échanges verbaux</i> » p.6. ☐ _____ Description de l’activité de communication des apprentissages et de ses exigences :	Stratégies en ECR pour interroger un point de vue (poser des questions éthiques) : ☐ ☐ Stratégies en ECR pour élaborer un point de vue : ☐ Utiliser la description pour énumérer les caractéristiques du sujet traité ☐ Utiliser la comparaison pour souligner des ressemblances et des différences ☐ Utiliser la justification pour présenter les idées qui fondent un point de vue Stratégies de lecture : ☐ Faire une sélection dans la PDA APL - Annotation sur le texte : ☐ Souligne ce qu’il ne comprend pas ☐ Annote le support paratextuel (image, schéma, etc.) ☐ Souligne l’information importante (phrases) ☒ Souligne l’information importante (groupe de mots) APL - Prise de note : <i>outils utilisés</i> ☐ Page blanche ☐ Page lignée APL - Prise de note : <i>Stratégies cognitives utilisées</i> ☐ Organise les informations sous forme de : ○ Tableau ○ graphique ○ Paragraphes ☐ Fait référence au support paratextuel (image, schéma, etc.) ☐ Relève des informations pertinentes ☐ Fait des liens avec ses connaissances et ses expériences Stratégies d’écriture : ☐ Faire une sélection dans la PDS Stratégies de communication orale (Français) et de pratiques du dialogue (ECR) : ☐ L’élève devra utiliser ses notes pour communiquer ☐ Faire une sélection dans la PDA		Exemples : ☐ L’élève lira (documents multimodaux)... ☐ L’élève écrira... L’élève réalisera des créations plastiques personnelles ou médiatiques...
Critères d’évaluation Français Lecture ☐ Compréhension des éléments significatifs d’un texte ☐ Interprétation plausible d’un texte ☐ Justification pertinente des réactions à un texte ☐ Jugement critique sur des textes littéraires ☐ Recours à des stratégies appropriées				
Critères d’évaluation Français Écriture ☐ Adaptation à la situation d’écriture ☐ Cohérence du texte ☐ Utilisation d’un vocabulaire approprié ☐ Construction des phrases et ponctuation appropriées ☐ Respect des normes relatives à l’orthographes d’usage et l’orthographe grammaticale ☐ Qualité de la présentation ☐ Recours à des stratégies appropriées				
Critères d’évaluation Français Communication ☐ Réaction témoignant d’une écoute efficace ☐ Adaptation à la situation de communication ☐ Utilisation des formulations appropriées (syntaxe et vocabulaire) ☐ Recours à des stratégies appropriées				
Critères d’évaluation Arts <u>Réaliser des créations plastiques personnelles</u> ☐ Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique ☐ Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs ☐ Cohérence de l’organisation des éléments ☐ Authenticité de la production <u>Réaliser des créations plastiques médiatiques</u> ☐ Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique ☐ Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs ☐ Cohérence de l’organisation des éléments ☐ Authenticité de la production				